

Moje pierwsze studio- czyli co jest potrzebne do nagrania?

Wpisany przez Peter
czwartek, 13 maja 2010 14:11

<div style="text-align: left;"> <p>Jak nagra? gitar? ? Oto jedno z pierwszych pyta?, kt?e zadaje ka?dy kto ma styczno?? z tym instrumentem. Dlaczego ? Po pewnym okresie nabieramy ochoty by wko?cu m? pos?ucha? tego jak gramy. Kombinujemy z rejestracj? obrazu video bo jest to najprostsze rozwi?zanie i najlepiej dost?pne, a jak nam co? wyjdzie chcemy podzieli? si? tym z ca?ym ?wiatem- jeste?my z tego dumni. St?d te? na stronie Youtube jest tak wiele filmik?, tych mniej udanych i tych bardziej. Warto pokusi? si? tutaj o ich pobierzn? analiz?. Co sprawia, ?e jeden film jest lepszy lub gorszy od drugiego?</p> Pierwszym czynnikiem decyduj?cym o takiej ocenie jest ewidentnie umiej?tno?? gry danej osoby, drugim brzmienie gitary a trzecim jako?? video. Nie oszukujmy si?, w wi?kszo?ci bywa tak, ?e nasz? uwag? podczas przegl?dania nawet najgorzej nagranych film? przykuwa brzmienie. I dzisiaj chc? si? na nim skupi?. Jak nagra? gitar? by brzmia?a dobrze? Jakim sprz?tem trzeba dysponowa?? Ile kosztuje ? Odpowiedzmy sobie po kolei na te pytania. <p>?</p> <p>S? dwa sposoby na zarejestrowanie gitary- pierwszy to liniowy a drugi poprzez u?ycie mikrofonu. Opiszmy pierwszy z nich- liniowy. Istnieje wiele mit? o tym, ?e wystarczy nam kabel JJ (jack- jack), przej?ciowka z gniazda jack do mini jack, gitara i podstawowy program. Zgodz? si? z tym. Jednak by te bardzo okrojone i potencjalnie niskie wymagania zda?y egzamin warto by?oby si? zastanowi? nad do?c okrutn? i najwa?niejsza kwesti?- jak? mamy kart? d?wi?kow??</p> <p>?</p> <p>Karty d?wi?kowe i interface'y.</p> <p>?</p> <p>Wi?kszo?? komputer? posiada karty d?wi?kowe zintegrowane (tzw. integry) na p?ycie g??nej. Niew?tpliwie wystarcz? one do uzyskania d?wi?ku z komputera- s?uchania muzyki, grania w gry, ogl?dania film?. Jednak niestety nie b?d? si? one nadawa?y do nagrania gitary, kt?e b?dzie owocowa?o dobrym brzmieniem. Na forach internetowych i innych ?r?ach m?i si?, ?e pierwsz? kart? i najta?sza? a zdecydowanie lepsz? od integry jest Creative Live. Ju? na pierwszy "rzut ucha" mo?na us?ysze? diametraln? r?nic? w odtwarzaniu muzyki z tej karty. Nie jest to straszny wydatek. U?ywane Live'y mo?na dosta? ju? od 40 z?. Kolejn? kart? z niskiej p?ki jest r?nie? Soundblaster Audigy, kt?y jest oferowany w r?nych wersjach ta?szych i dro?szych. Mo?na go kupi? ju? od 100z?. A je?li zasobno?? portfela nie pozwala na dro?sze rozwi?zania przygod? z nagrywaniem warto rozpocz?? od tej najprostszej karty. Zapytacie jaka jest r?nica w kartach za 1000z? a tymi za 100z?. Jest wielka. Sandardowe parametry nagrywania daj?ce jako?? radiow? czyli tak? jak? s?yszycie na p?ytach mieszcz? si? pomi?dzy 16 bit? i 48kHz. Utwory nagrane w takiej jako?ci, dobrze zmiksowane daj? ju? mo?liwo?? uzyskania naprawd? profesjonalnego brzmienia. Najlepiej jest posiada? kart? tudzie? interface kt?y oferuje parametry 24bit na 96kHz. Nagrania na takim sprz?cie konwertuje si? wtedy do jako?ci 16/48 i jest po sprawie. Niestety karty kt?e oferuj? takie parametry oscyluj? w kwotach od 200 z? w g?. Zatem je?li zale?y Wam na naprawd? niez?ej jako?ci uzyskanej w domowym studio nale?y zaopatrzy? si? w sprz?t z takiej p?ki. I tutaj wychodzi nam na spotkanie seria interface'? stworzonych przez firm? Line 6 POD. Najprostszym z tej rodziny jest Line 6 POD GX kt?y oferuje jako?? maksymaln? 16bit 48kHz kt?a naprawd? na pocz?tek wystarczy. Koszt nie jest wielki- nowy Line 6 POD GX kosztuje w granicach 380z?. Interface o jakim pisz? to nic innego jak karta d?wi?kowa kt?? wystarczy pod??czy? do uwaga GNIAZDA USB ! Czyli najprostsze rozwi?zanie z mo?liwych. Nie musicie rozbiera? komputera i grzeba? si? w pod??czeniach. Wsytaarczy wpi?? sprz?t w USB kt?e to posiada ka?dy komputer. Do takich interface? zazwyczaj do??czane jest oprogramowanie, kt?e pozwoli Wam stawia? pierwsze kroki w nagraniach a zarazem jak nauczycie si? "kr?ci?" ga?kami r?nie? ?wietn? jako?? nagra?. Niezale?nie jednak jak? z kart wybieriecie trzeba si? jako? "wpi??" z gitar? w komputer. Tutaj faktycznie potrzeb? jest kabel i gitara. W przypadku kart zintegrowanych i reszty sprawa jest prosta. Ka?da z tych kart posiada wej?cie liniowe w

Moje pierwsze studio- czyli co jest potrzebne do nagrania?

Wpisany przez Peter
czwartek, 13 maja 2010 14:11

które musimy wpiąć kabel jack. Stąd potrzebna jest przejściówka z dużego jacka na mały, integry i creativy mają wejścia na małe jacki. Dalej polecam wam najprostszy program np. Audacity. Jest to darmowe oprogramowanie w pełni legalne a zarazem proste i czytelne. Jeśli już poczynimy następujące rzeczy warto ustawić poziom wejścia liniowego na karcie dźwiękowej tak by przy uderzeniu strun nie powstawały zniekształcenia. I tu jest problem w tym, że karty nie wytrzymują zakresu czułości gitary i praktycznie nie możliwym jest ominąć trzaski i zniekształceń przy kartach zintegrowanych i tych z najniższych serii. To bardzo irytujące sam o tym wiem bo tak zaczynałem również. Niestety, jako i warunki pracy trzeba sobie kupić. Poza tym ważną sprawą jest jakość kabla. Polecam Wam byście nie kupowali kabli za 15 zł. One i tak po 2 miesiącach nie nadają się do niczego. Wami się wtyczki jack, są złe przebiecia przez słabe ekranowanie. Za 50 zł można kupić kabel np. firmy Proel Die Hard. Te kable z dożywotnią gwarancją i sprawdzajcie się wy wymienicie! Ale jakby nie było- ustawiamy poziom wejścia liniowego na karcie dźwiękowej tak by takowe trzaski i inne były najmniejsze. Włączamy program i... Nagrywamy!

Nagrywanie, komputer i kolejne problemy.

Jesli zarejestrujecie jeden "ład" czyli powiedzmy podkład a chcecie nagrać solówkę musicie wstawić kolejną kłopot, która Wam to umożliwi. I teraz kolejny problem- sam gównem się - dlaczego jak nagrywam solo pod podkład sąsiedzi, że jest "przesunięcie" w melodi. Przecież grałem w "punkt" ! Jest to możliwe. W jaki sposób? Tutaj kłopoty się nam pamięć operacyjna komputera czyli RAM oraz pamięć główna. Jeśli powstaje taki problem musicie mieć najprawdopodobniej komputer z pamięcią operacyjną poniżej 1 GB. Teoretycznie zaleca się by komputer na którym nagrywacie miał co najmniej 2GB RAMu. Wszystko jednak zależy od pamięci i jej wydajności. Jeśli masz dobrą pamięć główną wystarczy 1GB RAMu. Wtedy jest problem. Najprościej pisać- im więcej pamięci operacyjnej jest potrzebne do udzielnienia takiej pracy. Zdarzało mi się tak, że znajomi pisali do mnie z pytaniem dlaczego wiesz im się system podczas nagrywania. Moje pytanie- ile nagrałeś? Pamięć? Pada odpowiedź- przy czwartej mi się zawiesił. I tu jest w tym pies pogrzebany. Komputer musi mieć zaplecze do przetwarzania tego co robicie. Pamiętajcie, że nagranie to nie jest wszystko. Program przetwarza to co robicie. Nakładacie różne efekty, equalizery itp a wszystkie efekty to po prostu programy działające w programie. A to zużywa pamięć operacyjną. Dobrze jest zminimalizować jej użycie poprzez np. wyłączenie zbędnego podczas pracy oprogramowania typu GG, albo np. ustawienie braku tapety na pulpicie. Dziwne? A jednak działa. Dobrze ustawiony komputer oraz brak zbędnego oprogramowania przyspiesza pracę nad muzyką. A jeśli chcecie nagrać np. materiałowy materiał riffowy musicie nagrać dwie oddzielne częściki powtarzając tym samym swoje partie dwa razy. Ale o tym jeszcze napiszemy.

Programy do nagrywania i brzmienia gitarowe.

Wspomniałem wam o programie Audacity. Jest darmowy i ściągnięcie go z sieci zajmuje chwilę. W profesjonalnych studiach używa się programów takich jak Cubase, Pro Tools, Fruity Loops. Ja akurat polecam Cubase ponieważ moim zdaniem jest on najbardziej intuicyjny i przyjazny dla oka pracującego. Niestety oficjalna i legalna wersja kosztuje sporo. Zawsze jednak można pójść od znajomego by się pobawić trochę. Tutaj otwierają się nowe bramy przed muzykiem. W zależności jakie wtyczki- czyli programy działające pod tym programem posiadacie dostępne są np. modele różnych wzmacniaczy. Tam pojawiają się możliwości kreowania brzmień itp. Dokładną pracę w takim programie i to jak można w 15 min nagrać dobrze brzmiący track porusz w innym artykule.

Prostszym rozwiązaniem jak na początek jest w tym kupić takiego interface'u jak Line 6 POD GX. Do niego jest dołączone

Moje pierwsze studio- czyli co jest potrzebne do nagrania?

Wpisany przez Peter
czwartek, 13 maja 2010 14:11

oprogramowanie które umożliwi Wam nie tylko intuicyjne i proste nagrywanie ale również będzie posiadać całe gamę wzmacniaczy gotowych do użycia i umożliwiających Wam kreowanie własnego niepowtarzalnego brzmienia.

Tym sposobem możemy zreasumować to co napisaliśmy o nagrywaniu poprzez linię. Dobra karta dźwiękowa, komputer z pamięcią RAM minimum 1 GB oraz program do nagrywania. Jeśli macie komputer który spełnia takowe wymagania to całkowiły koszt który umożliwi Wam spokojną pracę w swoim domowym studio będzie oscylował w granicach 450zł. Interface + kabel. Polecam firmę Line 6 bo faktycznie moim zdaniem stała się ona pionierem w kreowaniu brzmień cyfrowych i pracy studyjnej dla amatorskich nagrań domowych. Poza tym daje to nam również świetną bazę treningową. Np. koszt dobrze brzmiącego comba do ćwiczeń w domu do około 500zł. A w tej kwocie mamy w pełni wystarczający sprzęt do nagrania a zarazem ćwiczenia w sesjach. Skoro omówiliśmy temat nagrywania liniowego a wamże techniczne sprawy dotyczące tego możemy przejść do nagrania poprzez użycie mikrofonu.

Nagrywamy prawdziwy wzmacniacz.

W tym temacie również ważną jest sprawa karty dźwiękowej i jakości mikrofonu. Jeśli użycie sprzętu za 5 zł do rozmowy przez skype'a uzyskacie podobny efekt jak przy użyciu karty zintegrowanej. Brzmienie będzie płytke i plastikowe a mikrofon nie wytrzyma czystotliwoci na których pracuje gitara. Owszem, można zaczynać od takiego sprzętu ale niestety on nie da Wam tego co słyszycie na płytach ulubionych kapel. Mikrofony jakie są dostępne do nagrywania instrumentów są naprawdę różne. Za studyjny standard i możecie mi wierzyć- znajduje się on w KADYM studio, jest już legendarny mikrofon firmy Shure model SM 57. Słynie on z tego, iż oddaje prawdziwe brzmienie nagrywanego instrumentu. Polecam go każdemu! Można go kupić już za około 200zł jednak w tych cenach niestety są dostępne podróbki. Orginalny, używany, można znaleźć w kwotach od 300zł. Jak je rozpoznać? porusz się w innym artykule. Musicie się z tym liczyć. Nie mówię, że są złe. Na początek można się o takowej podróbce pokusić bowiem jeśli zacznacie przygodę z muzyką niekoniecznie będziecie słyszeli różnicę pomiędzy orginałem a podróbką. Musicie mieć jednak wiadomość, że jak już rozwinięcie swoje umiejętności wzrosną Wasze wymagania sprzętowe i pierwszy do wymiany padnie mikrofon. SM57 jest prawdziwie uniwersalnym studyjnym wołem roboczym. Można nagrać na nim wokale, gitary i inne instrumenty. Skupiam się na tym modelu ponieważ jest on naprawdę przyjazny w pracy a wystarczy go dobrze ustawić przy wzmacniaczu wcisnąć REC a brzmienie może naprawdę zaskoczyć! Jeśli nabędziecie dużej wprawy niekiedy wystarczy na nagraniu cieńka na ożył lekki equalizer, trochę ją skompresować i to wszystko!

Na pewno nagrywanie przez mikrofon jest po pierwsze bardziej kosztowne i pracochonne. Kosztowne dlatego, że taki już profesjonalny mikrofon trzeba wpiąć w interfac'e, który posiada wejścia typu canon. A taki interface może kosztować nawet od 500zł. Do tego koszt mikrofonu 300zł, do tego kabel oraz statyw pod mikrofon i robi nam się prawie 1000zł. Jest to wyjście na pewno dla tych ambitniejszych osób. Gitara nagrana liniowo nawet jeśli uda Wam się ustawić dobre brzmienie, zawsze będzie słychać, że jest to cyfra. Jeśli więc zależy Wam na profesjonalizmie trzeba niestety uzbroić się w cierpliwość i odłożyć więcej pieniędzy. A pracochonne dlatego, że przy ustawianiu mikrofonu przy wzmacniaczu też trzeba się nachodzić. Jak go dobrze ustawić? Różnicę na te pytanie odpowiemy sobie w innym artykule. Poza tym jeszcze inny czynnik utrudniający nagrywanie mikrofonem to... siedzi. Wzmacniacz trzeba rozkręcić nawet jeśli to tranzystor. A to już może się nie spodobać siedzącom. Stąd jeśli nie macie warunków do nagrywania w mieszkaniu poprzez użycie mikrofonu najlepiej jest pokusić się o prostsze i tańsze rozwiązanie. Czyli nagrywanie liniowe. Przecież kumplom z kapeli wystarczy dobrze

Moje pierwsze studio- czyli co jest potrzebne do nagrania?

Wpisany przez Peter
czwartek, 13 maja 2010 14:11

brzmieńcy szkic utworu nagrany w taki sposób. </p> <p></p> <p>Jak widzicie nagranie dobrze brzmi?cej gitary niestety jest uwarunkowane sprzętem jaki posiadacie. Druga sprawa to Wasza wyobraźnia i umiejętności. Na szczęście technologia wyszła naprzeciw wymaganiom szarego Kowalskiego siedzącego w domu. Nigdy? sprzęt studyjny kosztował krocie. Dzisiaj jak widzicie do nagrania liniowego czyli najprostszego z możliwych wystarczy 500zł i dobry komputer. A i ten już w standardzie posiada te magiczne 1 GB RAMu. Warto jeszcze mieć trochę miejsca na dysku do zapisywania projektów. Polecam Wam taką formę pracy ponieważ rozwinię Waszą wyobraźnię muzyczną a na pewno rozwinię i urozmaici kompozycje jakie macie w głowie. Każdy gitarzysta marzy o pracy nad utworami, w których będzie wszystko po ichniemu, do których nikt nie będzie się wtrącał. A to gwarantuje Wam praca w Waszym amatorskim prywatnym studio domowym. Jak nagrywać krok po kroku, jak ustawiać brzmienia, jakich sztuczek używać omówimy w innym artykule. Powodzenia gitarmaniacy !</p> <p></p> <p align="right">Peter Sverige.</p> </div>